

Michel Delacroix, *Chez Robert*

Alexandre Dupont



Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)
Archives de la critique d'art

Electronic version

URL: <http://critiquedart.revues.org/19379>

ISSN: 2265-9404

Electronic reference

Alexandre Dupont, « Michel Delacroix, *Chez Robert* », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line,
Online since 04 November 2016, connection on 28 November 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19379>

This text was automatically generated on 28 novembre 2016.

Archives de la critique d'art

Michel Delacroix, *Chez Robert*

Alexandre Dupont

- 1 Publié en bilingue à l'occasion d'une exposition éponyme et rétrospective organisée au Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté durant le printemps 2015, ce livre revient sur le projet artistique et curatorial mené par Michel Delacroix depuis 2007. Terme intrigant et fortement connoté dans l'imaginaire francophone au milieu des cafés, *chez-robert* suscite une curiosité renforcée par la charte graphique qui reprend les balises du langage de programmation HTML. Ces éléments visuels simples nous introduisent au propos et à la préoccupation fondamentale du travail effectué par Michel Delacroix, dont la publication propose notamment une restitution chronologique.
- 2 Nourri par les questionnements artistiques antérieurs de son instigateur, *chez-robert* peut s'appréhender comme une approche singulière, ingénieuse et enrichissante de l'usage du Web en tant que vecteur de présentation d'œuvres, au sortir d'une période la nette démocratisation de l'accès à Internet durant les années 2000. C'est dans ce contexte d'une multiplication d'initiatives souvent limitées à la galerie virtuelle, et dans laquelle Michel Delacroix ne souhaite pas s'inscrire, qu'il développe une réflexion amenant l'ouverture de cette galerie en ligne, défini comme un « centre d'art expérimental ».
- 3 L'ouvrage se structure en trois parties principales. L'entretien conduit par Sylvie Zavatta, directrice du FRAC Franche-Comté, avec l'artiste en galeriste se révèle indispensable et éclairant sur les enjeux du dispositif. A cela succède un court texte du critique Jacques Py qui s'attache à souligner l'originalité effective dans la démarche, mais également à formuler avec justesse l'importance de l'expérience humaine et relationnelle développée par Michel Delacroix durant ces sept années. La troisième partie aborde les expositions des trente-six artistes ayant investi ce *White Cube* de 60x60 cm. Cette chronologie s'effectue par l'articulation entre les commentaires, des photographies des propositions mais surtout un retour très plaisant sur chacune des collaborations. Rapidement attiré par le désir d'épauler la lecture au site Web de la galerie, on prend plaisir à suivre l'évolution de *chez-robert*. La prééminence du propos véhiculé place progressivement l'essor d'une communauté de contacts et la multiplication d'échanges relationnels comme primordiaux pour l'auteur animé par une constante volonté de réduire au minimum sa

position hiérarchique par une ouverture et une souplesse mises au service d'une volonté perpétuelle d'étonnement et d'échange.